

De antieke stoel in Gustav III-stijl werd opnieuw gestoffeerd, het houtwerk is origineel.



Achter Madeleine en Jo staat een Mora-klok. Boven de antieke sofa, die werd bekleed met Zweeds linnen, hangt een antieke spiegel met een nieuwe, op maat gemaakte, lijst.

SCANDINAVISCH VAKMANSCHAP IN EEN ENGELS HUIS

Zweedse flair

De Scandinavische elegantie waarmee musici Madeleine en Jo Lee hun huis in Engeland inrichtten, werd alom geprezen door hun Engelse vrienden. Dikwijls kregen ze de vraag waar die typische Zweedse meubels te krijgen waren. Ze besloten hun instrumenten aan de wilgen te hangen en een lifestyle company op te richten met klassiekers en kleuren uit het hoge Noorden.

De vrouwelijke vorm is een typisch kenmerk van de Mora-klok, genoemd naar de plaats in Zweden waar deze klokken vandaan komen. ▼



◀ Koning Gustav III (1746-1792) was een groot liefhebber van Franse en Italiaanse meubels. Hij introduceerde het elegante vakmanschap in de achttiende eeuw in Zweden.



▲ De landelijke schilderijstijl uit de achttiende eeuw, het Kurbits-genre waarbij twee verkleuren tegelijk worden opgebracht, is afkomstig uit de streek Dalarna in Midden-Zweden.

▶ Het kleed in de woonkamer is gemaakt van linnen dat honderd jaar oud is en ooit bedoeld was om postzakken van te maken. De negentiende-eeuwse schommelstoel is favoriet onder de dames. Boven de eettafel hangen twee spiegels van antiek glas. De lijsten ontwierpen Madeleine en Jo op maat, de gouden ornamenten zijn authentiek Zweeds.

‘De Zweedse meubels vonden als vanzelf hun plek tegen de achtergrond van de fris wit geschilderde muren’



De boulevard van de Zuid-Engelse badplaats Brighton gaat ongemerkt over in die van het aangrenzende Hove. Beide plaatsen worden in één adem genoemd. Vijf jaar geleden lieten Jo en Madeleine Lee, beiden oorspronkelijk musicus van beroep, Londen achter zich op zoek naar meer frisse lucht en ruimte. Te midden van de countryside en met uitzicht op zee, kochten ze een vijfkameretage in een Victoriaans pand, gelegen aan Hove's brede boulevard. Binnen in het ruime appartement van Madeleine en Jo worden we meteen verrast door het on-Engelse interieur. We zien elegante stoelen uit het koning Gustav III-tijdperk, maar minimaal gedecoreerde, lichtgetinte houten meubels en Zweedse Mora-klokken tegen een achtergrond van lichtgebeitst houtwerk en schilderwerk in witte en grijsblauwe tinten. Door de hele kamer staan sierlijke houten kandelaars met witte kaarsen, op tafel en over de sofa ligt wit linnen. De oorsprong voor deze Scandinavische sferen ligt bij Madeleine. "Mijn moeder is een Zweedse en kwam naar Engeland om als au pair te werken. Ze ontmoette mijn Engelse vader, trouwde en bleef in Engeland wonen. Maar zodra de gelegenheid zich voordeed, reisde ze met ons terug naar haar geboorteland. Zodoende bracht ik als kind alle zomer- en wintervakanties door bij mijn grootouders in Zweden. We maakten er jam van kersen die in de tuin groeiden en in het woud rondom plukten we aardbeien en bosbessen. Ik was er intens gelukkig."

SERENE UITSTRALING

De heimwee naar Zweden bleef. Om de Zweedse herinnering te koesteren, besloten Madeleine en Jo hun huis een Zweedse touch te geven. Jo: "We hadden tijdens een vakantie uit Zweden ooit

enkele antieke meubels en een mooie grote staande Mora-klok meegenomen. Nadat we alle deuren en muren van dit appartement fris wit hadden geschilderd, vonden die meubels als vanzelf hun plek. En toen Madeleine's vader ons voor ons nieuwe huis ook nog een levensgrote antieke arrenslée cadeau deed, was de Zweedse sfeer compleet. De typische stijl uit het Noorden baarde veel opzien bij onze Engelse vrienden. Iedereen begon erover en velen wilden ook wel zo'n Zweedse tafel, stoel, klok, bank of kast. Korte tijd later gingen we op onze eerste inkoopreis naar Zweden." Op onze vraag waarin toch die specifieke aantrekkingskracht schuilt van de Scandinavische stijl, antwoordt Jo dat er steeds meer behoefte komt aan rust in huis. "En Zweedse meubels geschilderd in de typische lichte tinten, stralen die rust uit", zegt hij. Madeleine vervolgt: "Bovendien staat de Zweedse Gustavstijl voor elegantie en gedistingeerde schoonheid. Het betreft een mix van Frans, Italiaans en Engels vakmanschap, dat in de achttiende eeuw door koning Gustav III naar Zweden werd gehaald. De Zweedse landelijke stijl is losser en simpeler van ontwerp. Beide genres gaan perfect samen en passen in zowel moderne als traditionele interieurs. Daarnaast combineren ze uitstekend met andere meubelstijlen en zijn ze bijzonder comfortabel." Madeleine en Jo trokken door heel Zweden om bij boerderijen, landhuizen en op veilingen bijzondere meubels op te kopen. In Engeland werd waar nodig door vakmensen het een en ander opgeknapt, waarna de meubels in loodsden werden opgeslagen. Jo fotografeerde alle stukken en plaatste ze op zijn website. Een business, onder de naam Swedish Interior Design, was geboren. Elke keer was de collectie in

Ook een Zweedse touch in huis? Madeleine geeft tips:

- Breng witte, matte verf in allerlei nuances aan op de muren.
- Verf vloeren, deuren, kozijnen en vensterbanken in lichtgrijze, groene of blauwe, matte kleuren.
- Plaats houten meubels en bekleed de stoelzittingen desgewenst met een lichte kleur linnen: effen of gedessineerd.
- Gebruik voor de gordijnen effen en gedessineerde stoffen in lichte blauw-, grijs- en groentinten.
- Dek de tafel met licht getinte linnen tafelkleden en servetten.
- Verwerk mooi oud kant in kussenhoezen.
- Ontsteek veel kaarsen in sierlijke kandelaars. Het kaarslicht geeft warmte aan een licht vertrek.
- Vul het hele huis met boeketten die eruitzien alsof ze net vers zijn geplukt.



Het bed in de slaapkamer werd handgemaakt naar authentiek model, inclusief antieke ornamenten.

Brighton

De mondaine badplaats Brighton is gelegen in East Sussex, aan de zuidkust van Engeland. Aan de kilometerslange imposante boulevard prijken witte statige – veelal Victoriaanse – huizen. De Brighton Pier stamt uit 1899. En flaneren over deze ver in zee reikende pier is sindsdien onverminderd populair gebleven. Het exotisch ogende, oorspronkelijk koninklijke paleis Royal Pavilion, werd in Indiase stijl opgetrokken in opdracht van prins George IV. Winkelen in de nauwe straatjes van The Lanes – daar waar vroeger de vissersnetten en visserslijnen te drogen hingen – voelt aan als een avontuurlijke tocht. Juweliers, antiek- en bric-à-brac zaken, kledingboetieks en talloze cafés en restaurants bevinden zich er naast elkaar.

‘De Gustav-stijl en de Zweedse landelijke stijl gaan prachtig samen’

no time uitverkocht en de klantenkring groeide alleen maar. Na verloop van tijd besloot Madeleine meer thuis te blijven om geïnteresseerden aan huis te kunnen ontvangen en van interieuradvies te voorzien. In hun eigen appartement is in principe alles te koop. Madeleine, met haar passie voor interieurontwerpen, vult de leeggekomen plekken regelmatig weer aan met nieuwe meubelstukken.

ZOALS HET KLOKJE THUIS TIKT

Inmiddels herkent Jo onmiddellijk alle stijlen. Naast zijn ervaring maakte hij een intensieve studie van antieke Zweedse meubels. Hij ziet direct of iets werkelijk antiek is of dat het gaat om een mooi imitatiestuk. “Een van onze specialiteiten zijn de Mora-klokken, genoemd naar het gebied waar ze werden gemaakt. Ze zijn zeer moeilijk te vinden, maar na lang zoeken heb ik toch vijftig antieke exemplaren bij elkaar gesprokkeld. Ze vormen de grootste collectie Zweedse staande klokken ter wereld.” Zowel Jo als Madeleine hebben een speciale band met dit type klok. “In het huis van mijn grootouders in Zweden stond ook zo’n klok”, zegt Madeleine. “Als kind gaf het diepe slaan van de uren mij altijd een warm en huiselijk gevoel. Ik zag de klok als een persoon, waarschijnlijk vanwege de vrouwelijke vorm ervan.”

Er worden meer bijzondere stukken in huis nader toegelicht. Zo is er de houten secretaire met ingebouwde Mora-klok, een schommelstoel uit 1800 met nog origineel gedetailleerd schilderwerk, de eveneens beschilderde houten, laat achttiende-eeuwse eetkamerstoelen, originele handgesneden spiegels die dateren uit de periode tussen 1800 en 1850, elegante armstoeltjes en een antieke sofa die Madeleine met Zweeds linnen bekleedde.

ZWEEDSE LEVENSTIJL

In de slaapkamer wijst Jo twee kasten aan die naar oud model zijn nagemaakt. De ornamenten zijn authentiek.

“Desgewenst maken we antieke meubels die moeilijk te krijgen zijn na voor onze klanten. In principe kunnen we alles laten maken naar de wens van de koper. Ook de kleuren kunnen worden aangepast. In de directe omgeving van Brighton kennen we een aantal zeer goede meubelmakers waar we nauw mee samenwerken. Kortgeleden kregen we bezoek van een Amerikaan die een grote sofa zocht voor zijn appartement in New York. Het model dat wij hier hebben staan vond hij mooi, maar was te klein naar zijn smaak. We stelden toen voor een dergelijke sofa speciaal voor hem te laten maken, maar dan een derde groter. Dat vond hij een geweldig idee.” Jo benadrukt geen antiekwinkel te hebben, maar een ‘lifestyle company’ te runnen. “We dragen de Zweedse interieurstijl uit. Nadat we een woning bezocht hebben, leveren wij de Zweedse meubels die we vinden passen bij het huis en de bewoners.”

Madeleine en Jo ontvangen op afspraak aan huis. Meubels kunnen desgewenst thuis worden bezorgd. Voor meer informatie: 0044 1273734371 of 0044 7958788555 en via www.swedishinteriordesign.co.uk

Productie en fotografie **Inge Oostenrijk**
Tekst **Pieter Paul Koster** Met dank aan P&O Ferries, www.poferies.com en VisitEngland, www.visitengland.nl en www.visitbrighton.com



◀ Tijdens hun zoektocht in Zweden vonden Madeleine en Jo een stel authentieke deuren met glas waaromheen ze de linnenkast op maat ontwierpen.

Ook dit bed werd met de hand nagemaakt naar antiek model.



◀ De klokkast in de woonkamer is een uniek stuk. De kussens met kant maken de antieke bank compleet.

